Thème varié.

I. J. PADEREWSKI

OP. 16 № 3.

Compositions de I. J. Paderewski.

Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, Minuetto	M. 2.
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1.
Op. 5.	**Danses polonaises** Tańce polskie pour Piano, complet	3.—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1.20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1.20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1.50
Op. 5.	**Danses polonaises** Tańce polskie, arr. pour Piano à 4 mns., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2.
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3.
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3.
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2 mns.	1.
	pour Piano à 4 mns.	1.
	pour Violon et Piano	1.—
	pour Violoncelle et Piano	1.
	pour Orchestre. Partition	1.
	Parties d'Orchestre	5.—
	Parties du Quintuor séparées à	—.50
Op. 9.	**Danses polonaises** Tańce polskie pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6)	2.—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur)	1.20
	No. 2. **Mazurek** (La-mineur)	1.20
	No. 3. **Mazurek** (La-majeur)	1.20
	No. 4. **Mazurek** (Si-♭-majeur)	1.20
	No. 5. **Krakowiak** (La-majeur)	1.20
	arr. pour Violon et Piano	1.50
	No. 6. **Polonaise** (Si-majeur)	1.50
Op. 9.	**Danses polonaises** Tańce polskie arr. pour Piano à 4 mns. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3.50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3.—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—.80
	No. 2. **Chant d'amour**	—.80
	No. 3. **Scherzino**	1.—
	No. 4. **Barcarolle**	1.
	No. 5. **Caprice-Valse**	1.50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3.—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6.50

Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (a l'antique) complet	M. 2.50
	Cah. 2 (moderne) complet	3.—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2 mns.	1.50
	pour Piano à 4 mns.	1.50
	pour Violon et Piano	1.50
	pour Violoncelle et Piano	2.
	pour Mandoline et Piano	1.50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3.
	pour d'Orchestre. Parties	5.
	Parties du Quintuor séparées à	—.30
	pour Harmonie. Parties	5.—
	No. 2. **Sarabande**	1.—
	No. 3. **Caprice**	1.50
	No. 4. **Burlesque**	1.50
	No. 5. **Intermezzo pollaco**	1.50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1.50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3.—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende No. 1**	1.50
	No. 2. **Mélodie**	1.50
	arr. pour Violon et Piano	1.50
	No. 3. **Thème varié**	2.50
	No. 4. **Nocturne**	1.50
	No. 5. **Légende No. 2**	3.—
	No. 6. **Un Moment musical**	1.—
	No. 7. **Menuet en A**	2.50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20.—
	Parties d'Orchestre	20.—
	Parties du Quintuor séparées à	1.50
	Partition pour deux Pianos	10.—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5.—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5.—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18.—
	Parties d'Orchestre	25.—
	Parties du Quintuor séparées à	2.—
	Partition pour deux Pianos	10.—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse

Willcocks & Co. Limited, London, W.

A Madame Aline Weber-Schlumberger.

Thème varié.

Andantino. J. J. Paderewski, Op. 16 No. 3.

PIANO.

mp

mf *pp*

VAR. I.

a tempo

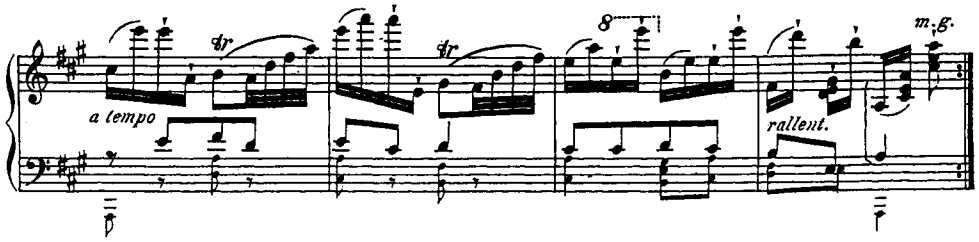
p *con legerezza*

cre - scen - do *molto rallentando* *sf*

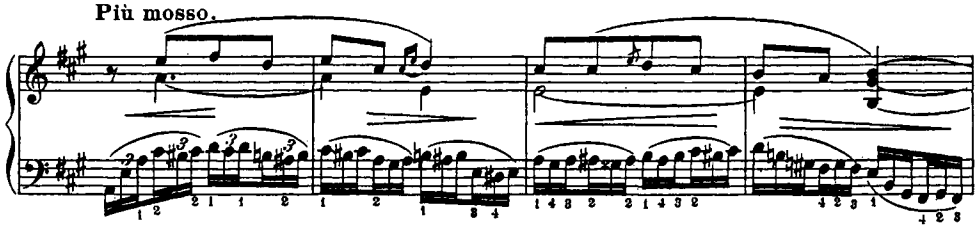
Propriété des Editeurs.

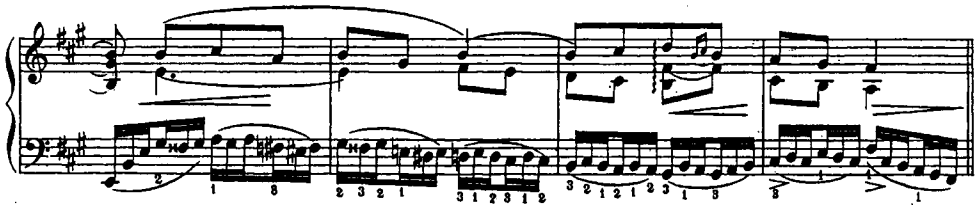
Druck und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13352

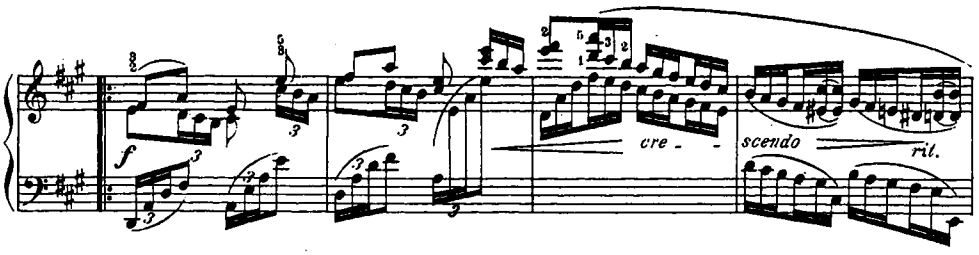
Fd. Bote & G. Bock, Berlin.

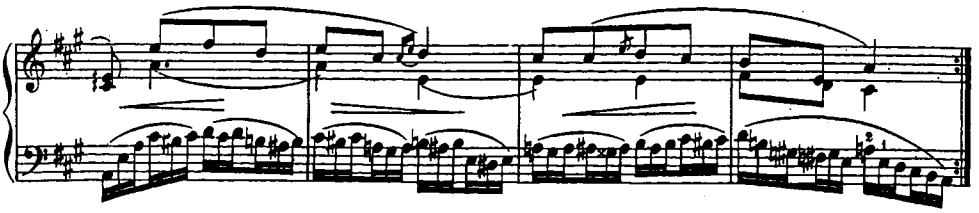


VAR. II.
Più mosso.

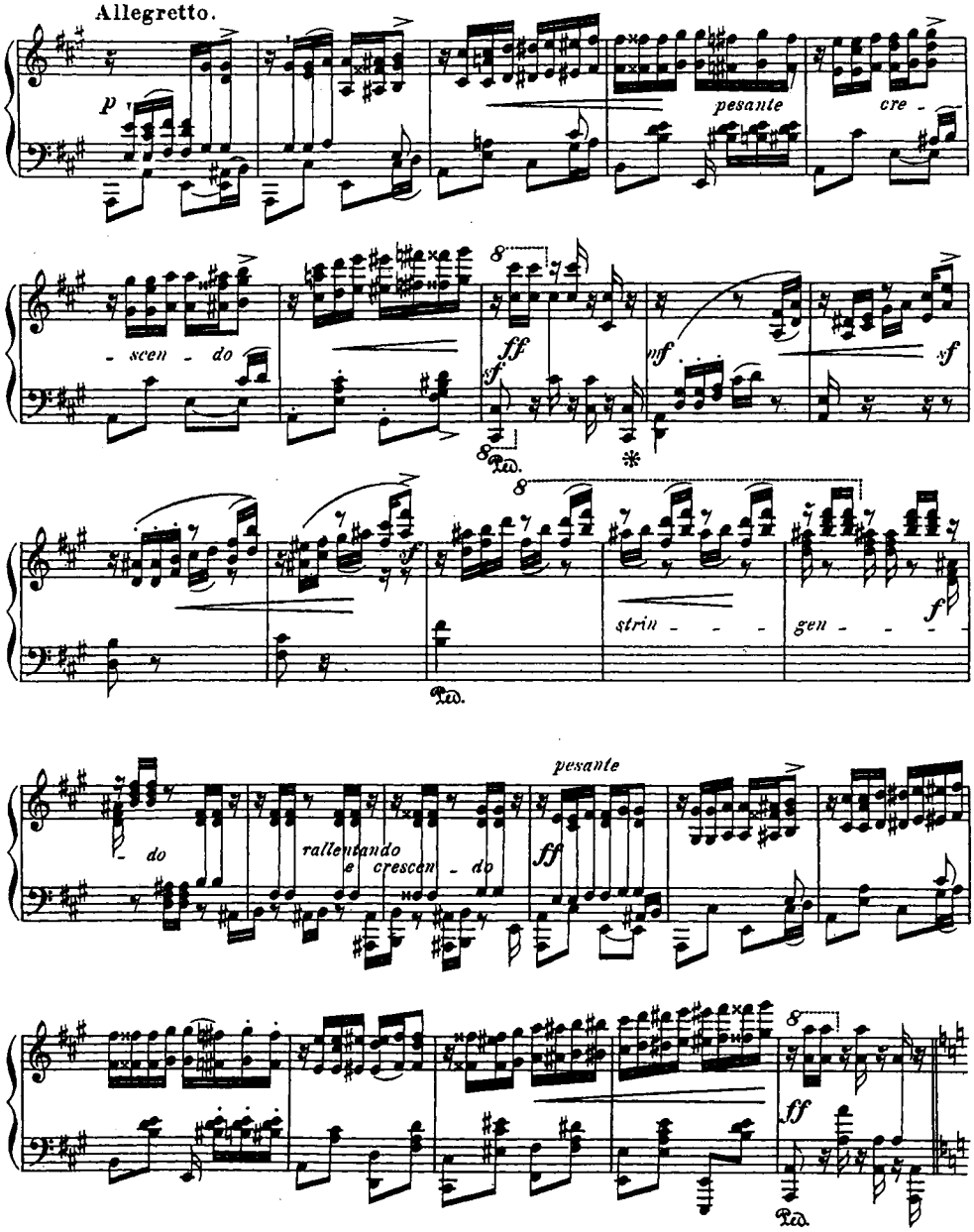




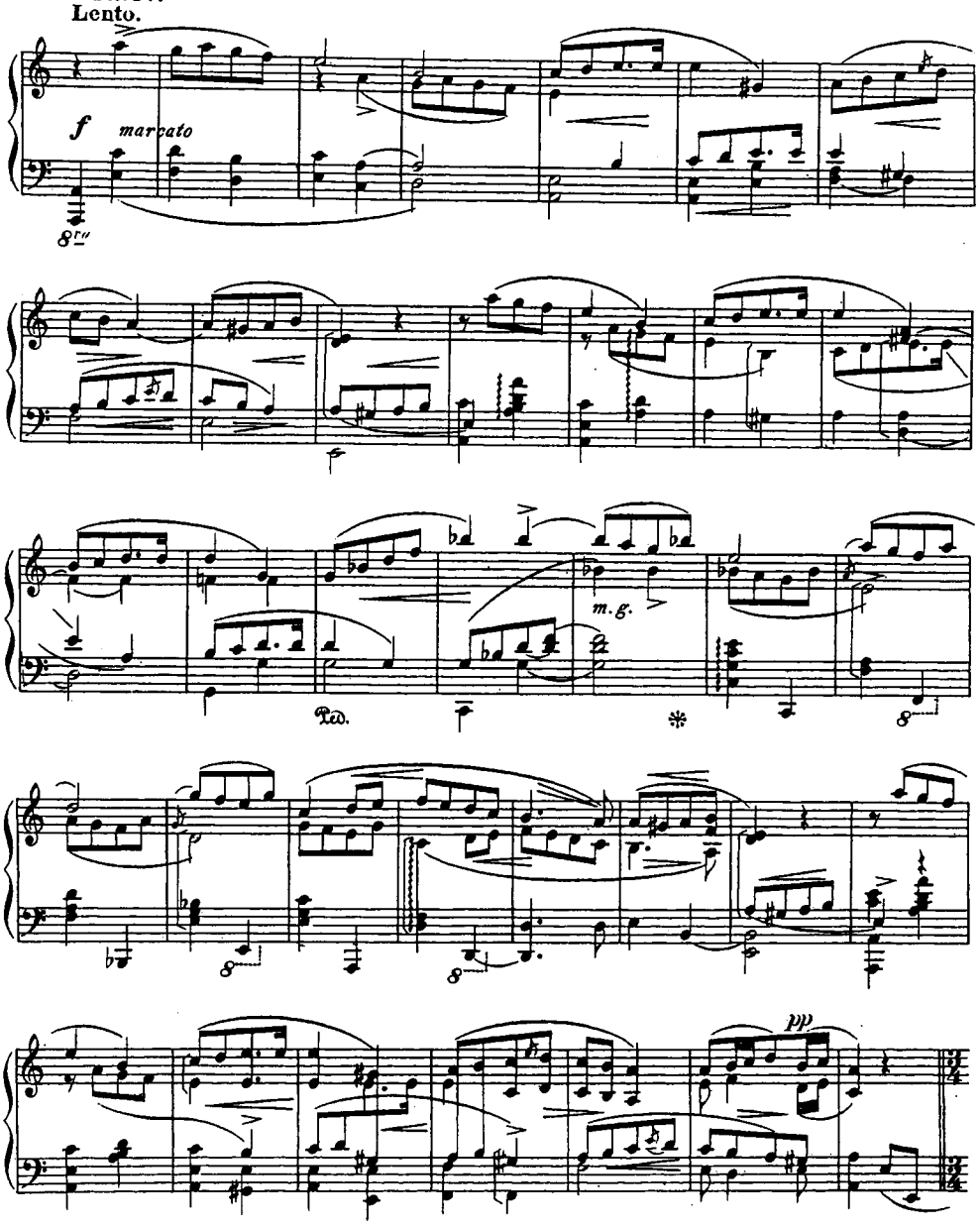




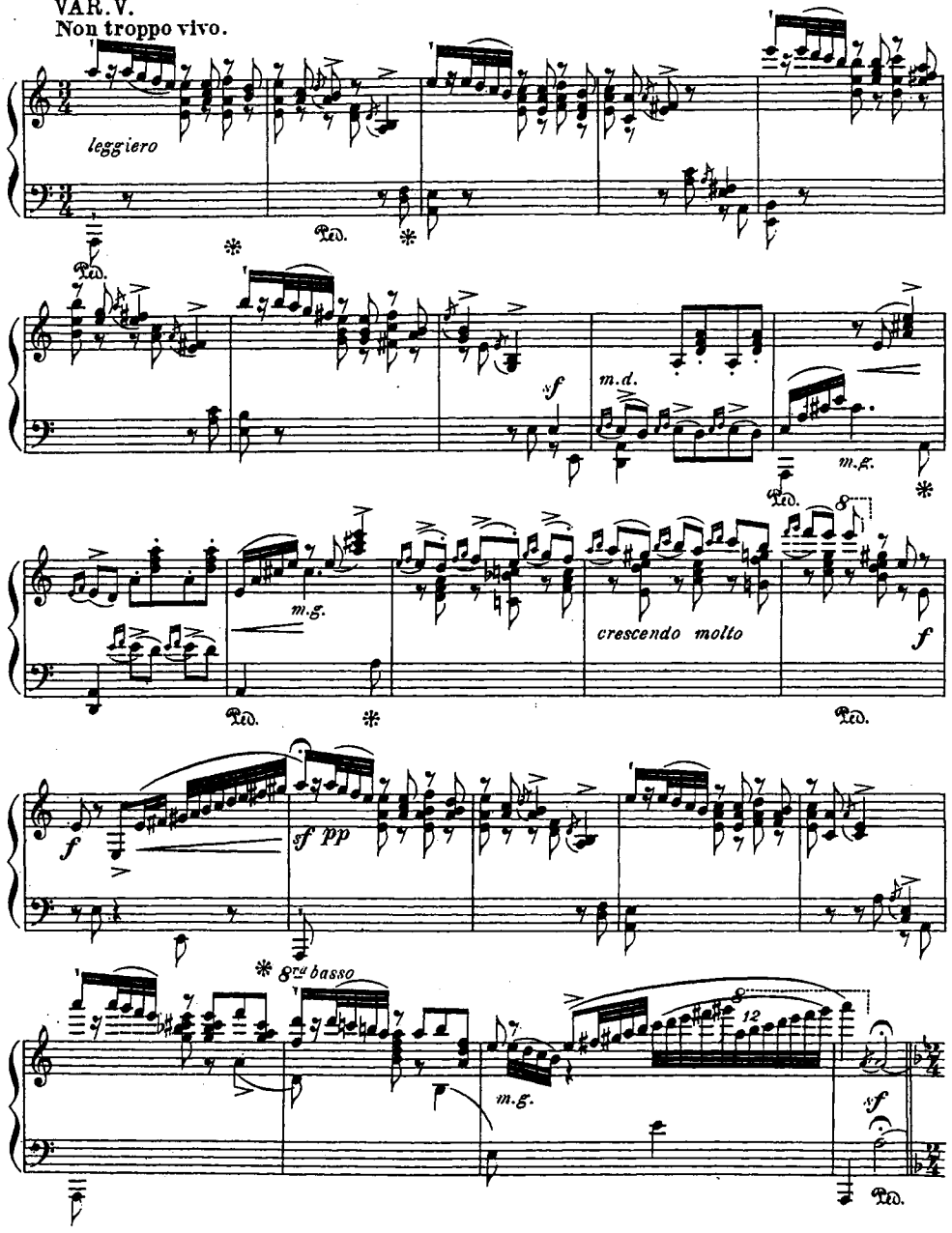
VAR. III.
Allegretto.



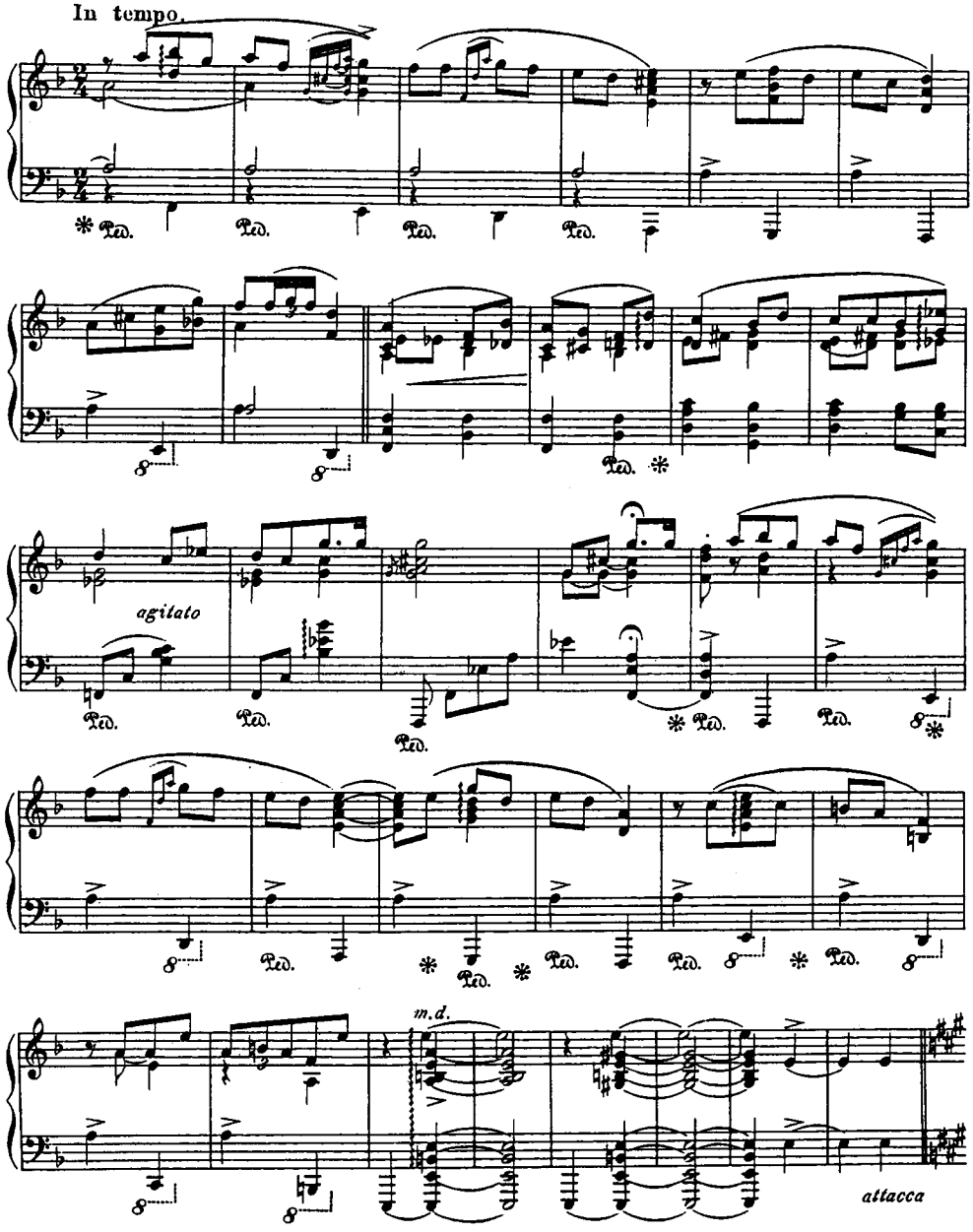
VAR. IV.
Lento.



VAR. V.
Non troppo vivo.

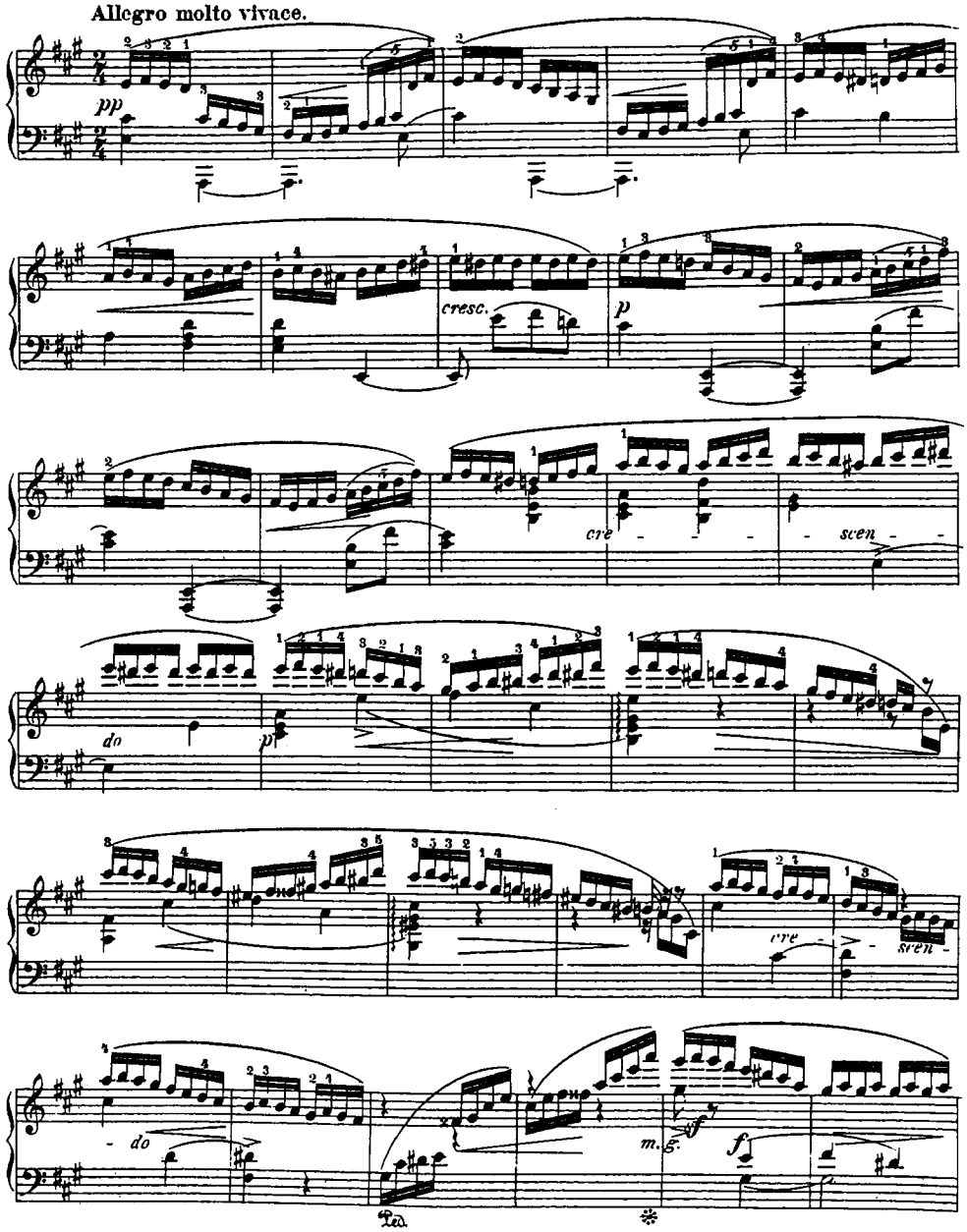


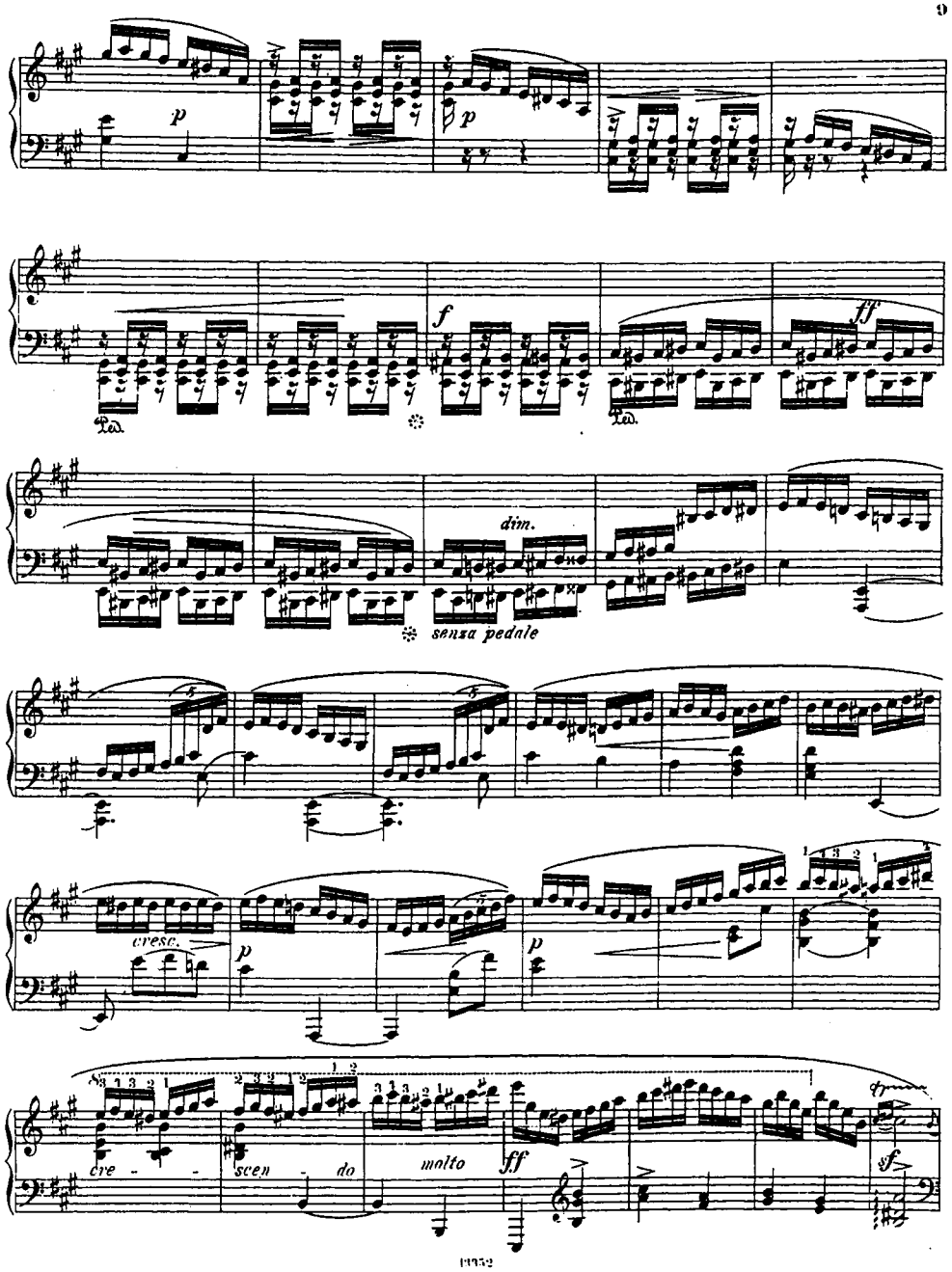
VAR. VI.
In tempo.

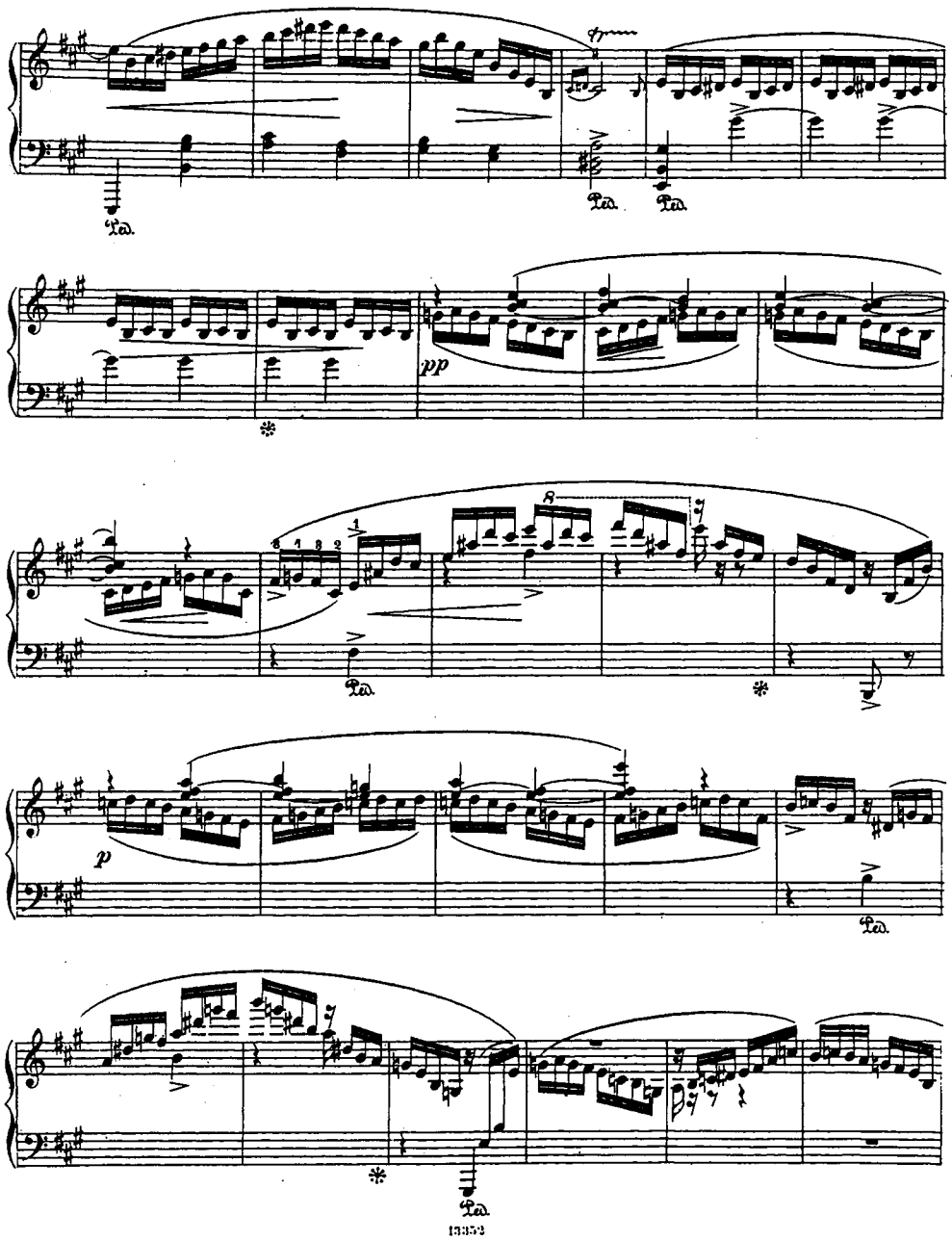


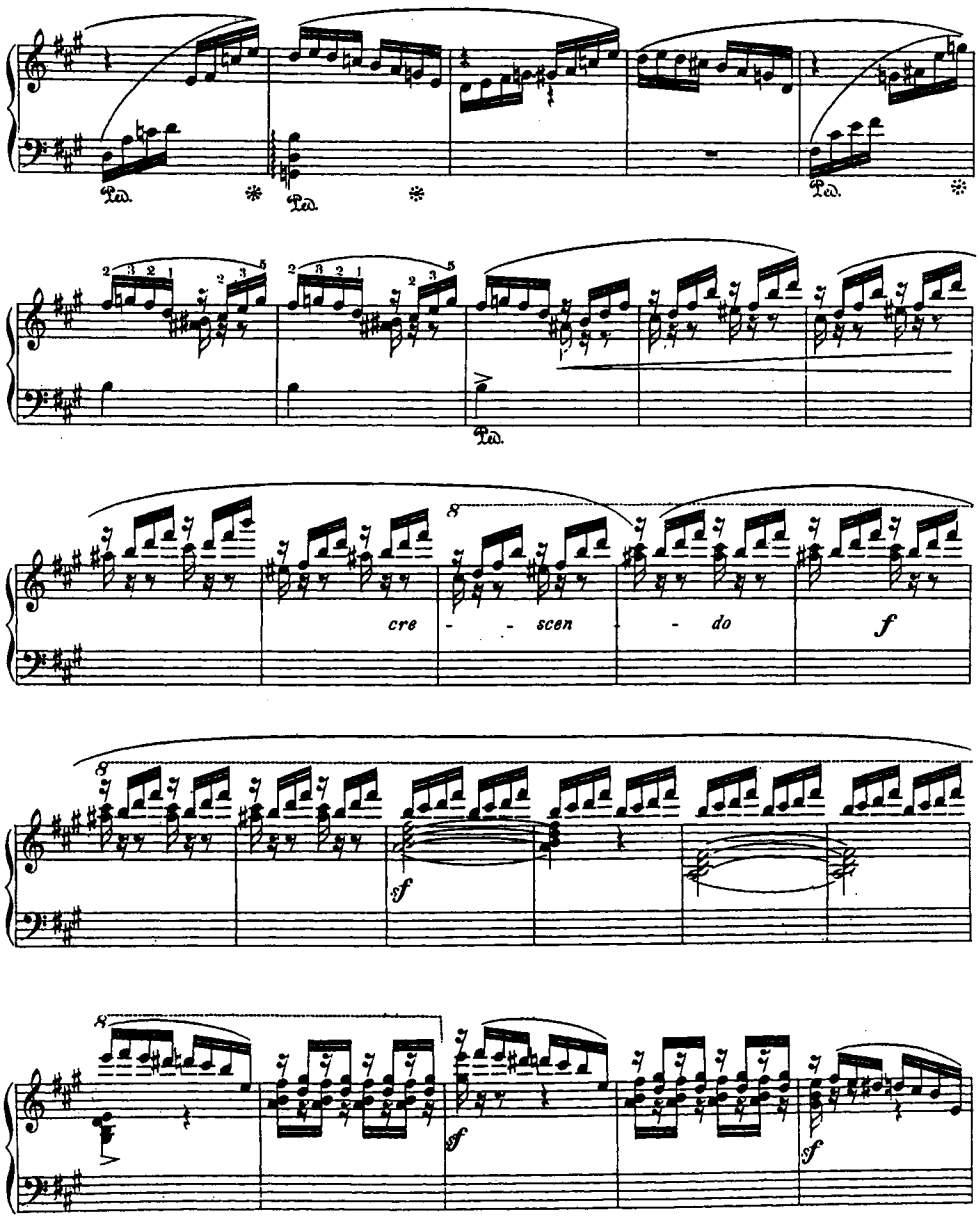
Finale.

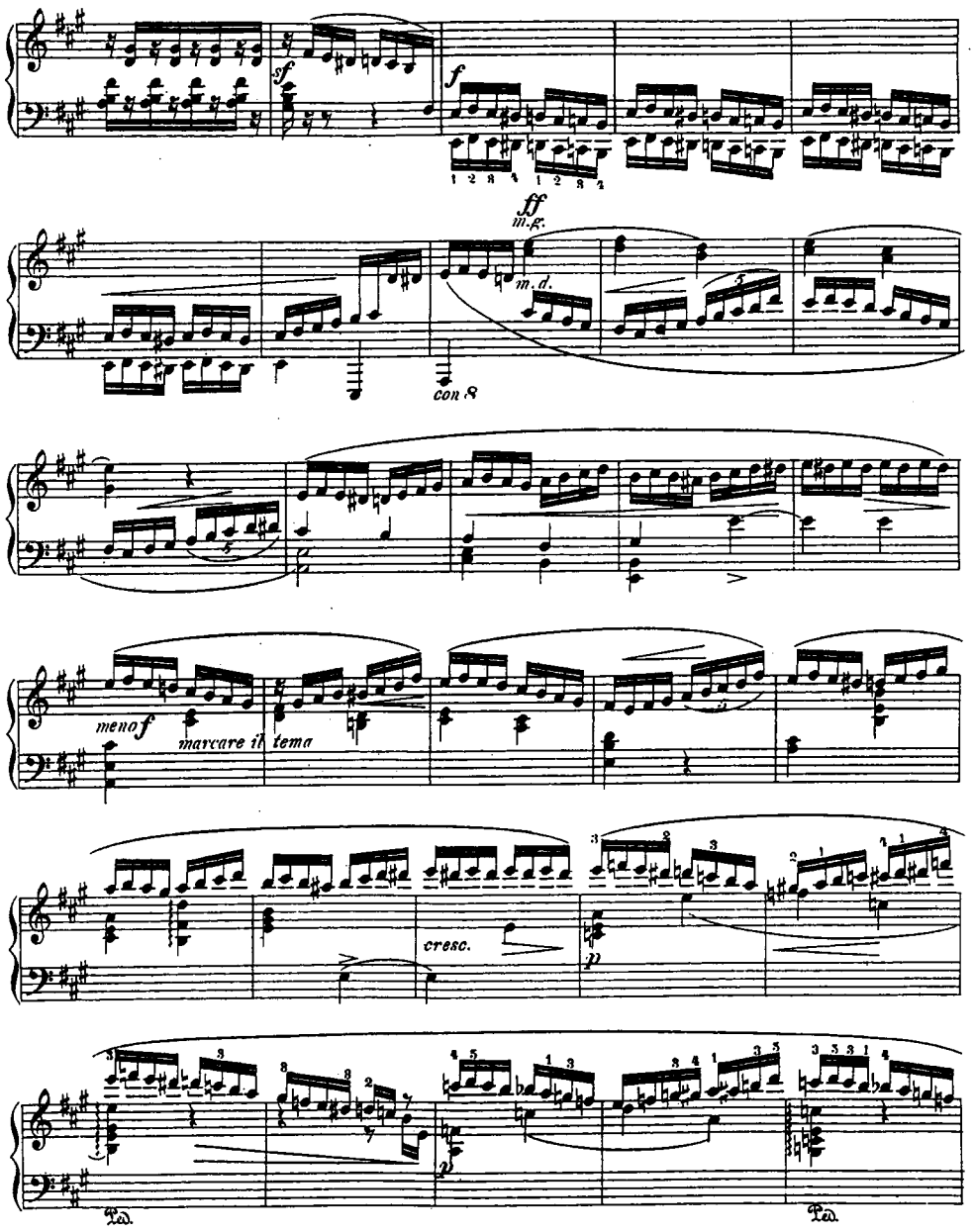
Allegro molto vivace.

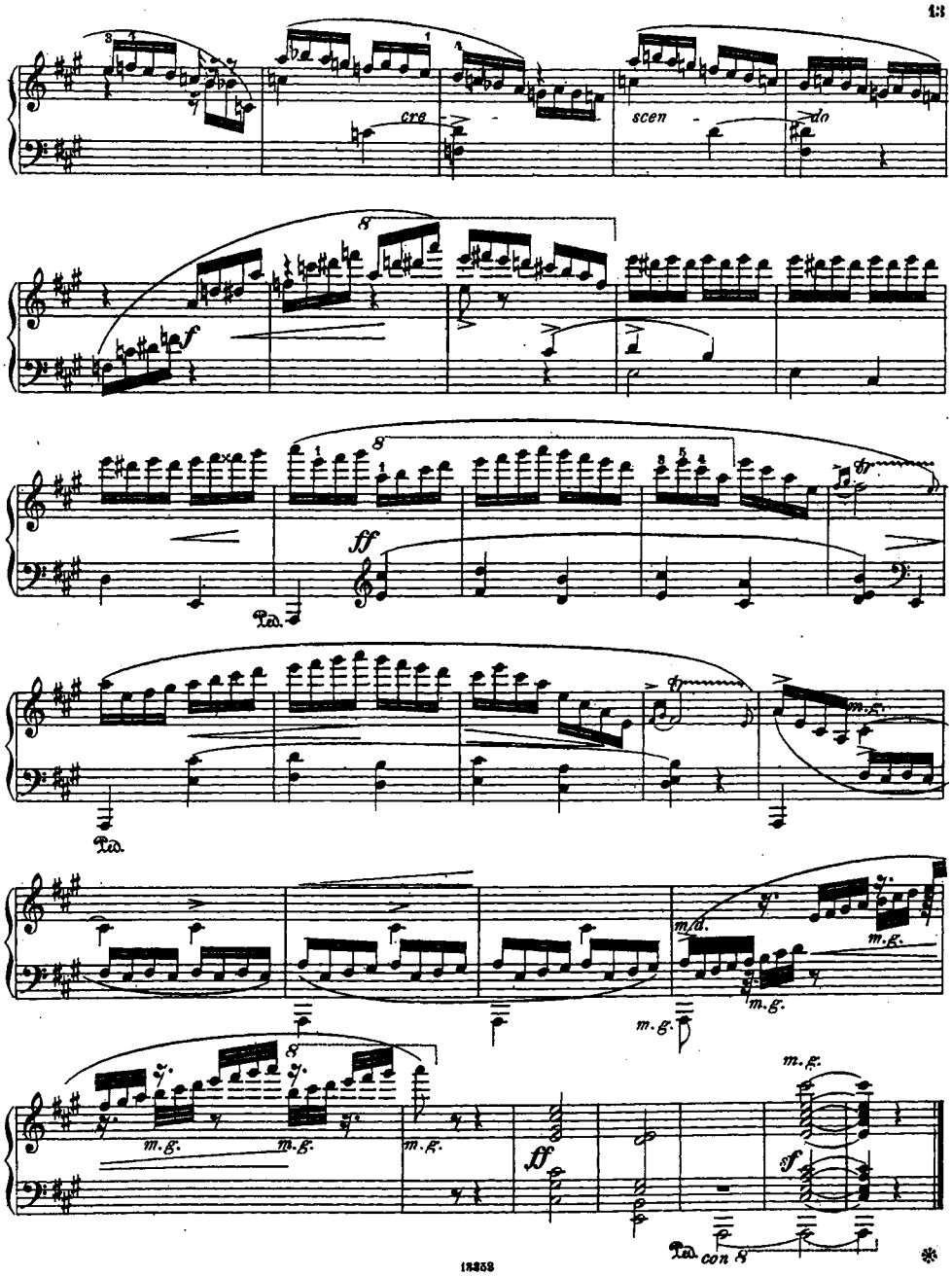



p
p
f
ff
Ped.
Ped.
dim.
senza pedale
cresc.
p
p
cre - scen - do
molto
fff
sf


Ped.
Ped.
Ped.
pp
8
Ped.
p
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - - scen - do
f
f
f
f


sf
f
ff
m.g.
m.d.
con 8
meno f
marcare il tema
cresc.
p
Ped.
Ped.


cre
scen
do
f
ff
Ped.
m.g.
m.d.
sf
con 8

COMPOSITIONS

DE

ALEX. ZARZYCKI

Opus 8. **Valse brillante** pour Piano à deux mains . . . 2.—

Opus 16. **Romance** pour Violon avec Quatuor, Flûte, Clarinette et 2 Cors ou avec Piano. Partition 1.50

Opus 16. do. Parties d'Orchestre . . . 3.—

Opus 16. do. Edition avec Piano . . . 1.30

Opus 17. **Concerto** pour Piano et Orchestre. Partition . . . 7.—

Opus 17. do. Parties d'Orchestre . . . 6.50

Opus 17. do. pour deux Pianos . . . 5.50

Opus 18. **Grande Valse** pour Piano à deux mains . . . 1.50

Opus 19. **Chant d'amour** et **Barcarolle.** Deux Morceaux pour Piano à deux mains . . . 1.—

Opus 20. **Deux Mazourkas** pour Pianos à deux mains . . . 1.30

Opus 23. **Andante** et **Polonaise** pour Violon et Piano . . . 3.—

Opus 24. **Sérénade** et **Valse-Impromptu.** Deux Morceaux pour Piano à deux mains . . . 1.50

Opus 26. **Mazourka** pour Violon et Orchestre . . . 0.50

Opus 26. do. pour Violon et Piano . . . 2.50

Opus 34. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.

No. 1. **Chant du printemps** . . . 1.50

No. 2. **Romance** . . . 1.50

No. 3. **En valsant** . . . 1.50

Opus 34. No. 3. **En valsant.** Arr. pour Violon et Piano 1.50

Dwa Spiewy Religijne (Deux Chants réligieux) pour Piano à deux mains 80

Berceuse pour Piano à deux mains.

Dernière Pensée musicale 1.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays. Tous droits d'Exécution et d[illegible] réservés.

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN

ÉDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de L. M. Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.