

Melodie.

I. J. Paderewski.

Op. 16 No. 2.



# Compositions

de

# I. J. Paderewski.

Op. 1. <b>Deux Morceaux</b> pour Piano. Prélude, 1. — Minuetto . . . . . 2. —	Op. 14. <b>Humoresques de Concert</b> pour P. Piano. Cah. 1 (à l'antique) complet . . . 2,50 Cah. 2 (moderne) complet . . . . . 3. —
Op. 4. <b>Elegie</b> pour Piano . . . . . 1. —	Séparées: No. 1. <b>Menuet</b> pour Piano à 2ms. . . . . 1,50 pour Piano à 4ms. . . . . 1,50 pour Violon et Piano . . . . . 1,50 pour Violoncelle et Piano . . . . . 2. — pour Mandoline et Piano . . . . . 1,50 pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano . . . 3. — pour d'Orchestre. Parties . . . . . 5. — Parties du Quinteur séparées . . . . . 3,00 pour Harmonie. Parties . . . . . 5. —
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tance polskie) pour Piano, complet . . . . . 3. —	No. 2. <b>Sarabande</b> . . . . . 1. — No. 3. <b>Caprice</b> . . . . . 1,50 No. 4. <b>Burlesque</b> . . . . . 1,50 No. 5. <b>Intermezzo polacco</b> . . . . . 1,50 No. 6. <b>Cracovienne fantastique</b> . . . . . 1,50
Séparées: No. 1. <b>Krakowiak</b> (Mi-majeur) . . . . . 1,20 No. 2. <b>Mazurek</b> (Mi-mineur) . . . . . 1,20 No. 3. <b>Krakowiak</b> (Si-majeur) . . . . . 1,50	Op. 15. <b>Dans le désert.</b> Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano . . . . . 3. —
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tance polskie) arr. pour Piano à 4ms. complet . . . . . 3,50	Op. 16. <b>Miscellanea.</b> Série de morceaux pour Piano. No. 1. <b>Légende No. 1</b> . . . . . 1,50 No. 2. <b>Mélodie</b> . . . . . 1,50 arr. pour Violon et Piano . . . . . 1,50 No. 3. <b>Thème varié</b> . . . . . 2,50 No. 4. <b>Nocturne</b> . . . . . 1,50 No. 5. <b>Légende No. 2</b> . . . . . 3. — No. 6. <b>Un Moment musical</b> . . . . . 1. — No. 7. <b>Menuet en A</b> . . . . . 2,50
Op. 6. <b>Introduction et Toccata</b> pour Piano . . . 2. —	Op. 17. <b>Concerto</b> (La-mineur) pour Piano et Orchestre. Partition pour Piano et Orchestre . . . . . 20. — Parties d'Orchestre . . . . . 20. — Parties du Quinteur séparées . . . . . 1,50 Partition pour deux Pianos . . . . . 10. —
Op. 7. <b>Quatre Lieder.</b> Texte allemand, polonais et anglais . . . . . 3. —	Op. 18. <b>Six Lieder,</b> Texte allemand . . . . . 5. — Op. 18. <b>Six Lieder,</b> Texte polonais . . . . . 5. —
Op. 8. <b>Chants du voyageur</b> pour Piano . . . . . 3. —	Op. 19. <b>Fantaisie polonaise</b> sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre. Partition pour Piano et Orchestre . . . . . 18. — Parties d'Orchestre . . . . . 25. — Parties du Quinteur séparées . . . . . 2. — Partition pour deux Pianos . . . . . 10. —
No. 3. <b>Mélodie</b> pour Piano à 2ms. . . . . 1. — pour Piano à 4ms . . . . . 1. — pour Violon et Piano . . . . . 1. — pour Violoncelle et Piano . . . . . 1. — pour Orchestre. Partition . . . . . 1. — Parties d'Orchestre . . . . . 5. — Parties du Quinteur séparées . . . . . 3,00	
Op. 9. <b>Danses polonaises</b> (Tance polskie) pour Piano. Cah. 1 (Nos. 1-3) Cah. 2 (Nos. 4-6) . . . 2. —	
Séparées: No. 1. <b>Krakowiak</b> (Fa-majeur) . . . . . 1,20 No. 2. <b>Mazurek</b> (La-mineur) . . . . . 1,20 No. 3. <b>Mazurek</b> (La-majeur) . . . . . 1,20 No. 4. <b>Mazurek</b> (Si-majeur) . . . . . 1,20 No. 5. <b>Krakowiak</b> (La-majeur) . . . . . 1,20 arr. pour Violon et Piano . . . . . 1,50 No. 6. <b>Polonaise</b> (Si-majeur) . . . . . 1,50	
Op. 9. <b>Danses polonaises</b> (Tance polskie) arr. pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (Nos. 1-3). Cah. 2. (Nos. 4-6) . . . . . 3,50	
Op. 10. <b>Album de Mal.</b> Scènes romantiques pour Piano, complet . . . . . 3. —	
Séparées: No. 1. <b>Au soir</b> . . . . . 1,50 No. 2. <b>Chant d'amour</b> . . . . . 1,50 No. 3. <b>Scherzino</b> . . . . . 1. — No. 4. <b>Barcarolle</b> . . . . . 1. — No. 5. <b>Caprice-Valse</b> . . . . . 1,50	
Op. 11. <b>Variations et Fuguo</b> sur un thème original pour Piano . . . . . 3. —	
Op. 13. <b>Sonate</b> pour Violon et Piano . . . . . 6,50	

Propriété des Éditeurs pour tous pays.  
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

**Ed. Bote & G. Bock,**  
BERLIN.

Éditeurs de Musique

4-8 M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich  
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse

Willcocks & Co. Limited, London, W.

A Madame Marie Trélat.

# Mélodie.

Revised and fingered by  
Louis Oesterle.

I. J. Paderewski, Op. 16 N° 2.

**PIANO**      *Non troppo lento.*

*sonore*

*p*

*m.d.*

*p*

*m.d.*

Copyright 1891, by Edw. Schubert & Co.  
Propriété des Éditeurs.

Musik und Druck der Paderewski-Offizin in Leipzig.  
13351

Ed. Hofe & C. Nock, Berlin.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-4, 2-3, 1-2, 1-3, 1-4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. There are several asterisks (\*) marking specific measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Asterisks (\*) are present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Asterisks (\*) are present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Asterisks (\*) are present in the bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Asterisks (\*) are present in the bass line.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *m.d.* is present above measure 4. A key signature change to two flats is indicated by a double flat symbol (bb) above measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present above measure 7. A key signature change to one flat is indicated by a single flat symbol (b) above measure 7.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking *p* is present below measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present below measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present below measure 21. A key signature change to one flat is indicated by a single flat symbol (b) above measure 21.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *con passione* and *pp*. The second system is marked *sempre* and *cresc.*. The third system is marked *do*, *pp*, and *calando*. The fourth system is marked *cresc.*. The fifth system has no specific markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The page number 18351 is located at the bottom center.



# Compositions pour Piano

par

## A. LOESCHHORN.

	Mk.		Mk.
Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	1,80
- 15. Idylle, Piéce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	1,50
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich liebt	1,50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	1,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,--
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Danke mein	1,--
- 3. Schweizers Heimweh	1,50	- 7. Herzeleid	1,80
- 4. Baccarolle	1,50	- 8. Soldatenlied	1,80
- 5. Das Lied vom Blucher	1,50	- 9. Wiedersehen	1,--
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,--
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“ de Flotow, transcrits et variés	2,30	- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de Donizetti	2,--
- 25. La belle Amazone, Piéce caractéristique à 2 mains	1,50	75. Deux Baguettes de l'Opéra „Les Dragons de Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Piéce caractéristique à 4 mains	2,80	No. 1. Le Carillon	1,50
- 25. La belle Amazone, Piéce caractéristique arrangée pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valsea styriennes	1,--	85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang. Stimmen	7,--
- 28. Salon-Fantasia über beliebte Opermelodien.		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und charak- teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von O. Nicolai	2,50	Heft 1. Im Anfang von 5 Tönen. (No. 1-7)	1,50
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	- 2. (No. 8-11)	1,50
- 29. La Tourterelle, 2me Valse-Impromptu	2,50	- 3. (No. 12-15)	1,50
- 30. Trois Portraits.		- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux eleg.	
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	No. 1. La petite Galante	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 2. Romance	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80	- 3. Baccarolle	1,50
- 31. L'attaque d'amour, Piéce caractéristique	2,--	- 4. Impromptu	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 92. Nocturne romantique	1,80
No. 1. „Il Trovatore“	2,--	- 105. Transcription de l'Opéra „Aida“ de Verdi	2,50
- 2. „Scienze des vèpres siciliennes“	2,--	- 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 3. „Hernani“	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 149. Zwei instructive Rondes	1,80
- 5. „La Traviata“	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,--
- 6. „Rigoletto“	2,30	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 7. „Aroldo“	1,80	Heft 1. (No. 1-24). Nur im Violinschlüssel	2,--
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 2. (No. 25-48). Einführung des Bass- schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,--
- 36. Diana. Piéce caractéristique	2,30	- 3. (No. 49-70)	3,--
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	- 167. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 40. 2me Petit Nécessaire musical. Six Amusement élégants.		No. 1. (A-moll)	1,--
No. 1. Polonaise	1,50	- 2. (G-dur)	1,50
- 2. Nocturne	1,50	- 3. (C-dur)	1,--
- 3. Mazourka	1,80	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
- 5. Invitation à la Polka	1,80	Führer durch die Klavier-Literatur	netto 1,--
- 6. Yankee doo-ly. Variations burlesques	2,--		
- 61. 2me Galop brillant	1,80		
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Klavier- stücke, complet	5,50		
Einzel:			
No. 1. Begegnung	1,--		

Propriété des Éditeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

### ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000